**Пояснительная записка к уроку.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ФИО | Комарова Елена Анатольевна |
|  | Место работы | ГБОУ СОШ с. Новый Сарбай муниципального района Кинельский Самарской области |
|  | Должность | Учитель русского языка и литературы |
|  | Класс | 8  |
|  | Предмет, кол-во часов в неделю | Литература,8 класс,2 часа |
|  | Программа, кол-во часов в год | Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 201668 часов. |
|  | Тема и номер урока в теме | Лев Николаевич Толстой. Судьба и творчество.Л.Н.Толстой. «После бала». Приём контраста в рассказе» |
|  | Базовый учебник | Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016 |
| 9. | Тип урока | Урок объяснения нового материала |
|  | Технология  | Интерактивного обучения с использованием ИКТ |
| 10. | Формы контроля  | Групповая, фронтальная, индивидуальная |
| 11. | Виды контроля  | Текущий, предварительный |
| 12 | Место проведения | Кабинет русского языка |
| 13. | ЭОР | ПК, медиапроектор, экран, аудиоколонки.презентация учителя, аудиозапись мазурки, словари. |

**Цели урока:**

**Содержательная:** 1) Формирование у обучающихся мотивации, заинтересованности в дальнейшем изучении рассказа «После бала», 2) актуализация знаний об эпохе, отраженной в произведении,3) знакомство с новым композиционным приёмом – контрастом.

**Деятельностная:**  развитие умения формулировать собственное мнение, умения договариваться и приходить к собственному решению, умения делать выводы.

**Межпредметные и внутрипредметные связи:** связь с историей, изобразительным искусством, музыкой; в ходе изучения рассказа повторяются и закрепляются понятия: рассказ, антитеза, идет работа со словарём; работа над тем, что рассказ имеет жизненную основу.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| 1.**Мотивация к учебной деятельности.**Цель: включение в учебную деятельность на личностно – значимом уровне | Приветствие учащихся. Звучит музыка.-Кто знает, что это за музыкальный жанр? -Когда, на ваш взгляд, и где может звучать мазурка? Почему музыка меняется? -Это как-то связано с текстом, который будем рассматривать на уроке? - Что это за музыка, охарактеризуйте её, подберите эпитеты.  Музыка, определяющая рассказ, жестокая эпоха, которая описана в произведении. Давайте обратимся к **жанру** произведения. Почему вы считаете, что этот текст является рассказом?-Не оговорилась ли я: действительно ли это рассказ? Докажите. -Почему Толстой так назвал рассказ? Автор много раз изменял название: *«Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говорите…»* … Как вы думаете, почему он все-таки остановился на таком варианте заголовка, ведь каждое слово в теме что-либо значит? Давайте поговорим об эпохе, отраженной в рассказе, ибо без этого разговора нам не понять идейного замысла автора. Сегодня на уроке мы попробуем окунуться в эпоху 19 века и побываем на балу.Небольшое сообщение о времени царствования Николая I, которого передовая русская интеллигенция прозвала "Николаем  Палкиным" | Учащиеся высказывают предположение, свое мнение о прослушанной музыке, о том, что мазурку можно услышать на балу.Подбирают эпитеты (волшебная, волнующая, воздушная, легкая, добрая , жестокая, грустная и т.д), работают индивидуально.Участвуют в дискуссии.Учащиеся пытаются представить ту эпоху, которую Л.Н.Толстой отразил в своем рассказе, использую материал, полученный на уроках истории. | Развитие познавательных интересов, учебных мотивов (Л9)Построение речевого высказывания в устной форме(П3)Целеполагание (Р1).Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К1). |
| 2.**Актуализация знаний и пробное учебное действие.**Цель: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия. | Вы читали дома рассказ. Тест, ребята, поможет вам вспомнить содержание рассказа, ещё раз проведёт вас по его страницам. **ТЕСТ** на знание текста.Познакомить с эпиграфом урока: *…Толстой рассказал нам о русской жизни столько же,сколько остальная наша литература.М.Горький.**Беседа с классом о том, что* такое *композиция* произведения, от чьего лица ведётся повествование в рассказе.– В рассказе два повествователя, молодой человек начинает и заканчивает, а в середине рассказ Ивана Васильевича, получается рассказ в рассказе. Как называется такая композиция? -Что необычного вы увидели в **построении** рассказа?  | Групповая работа: обучающиеся записывают ответы в тетрадь, работают над тестом. Знакомясь с эпиграфом, выдвигают предположения о теме урока, взаимодействуют с учителем, пытаются определить, что знают и чего не знают. | Построение речевого высказывания в устной форме(П3)Формулирование собственного мнения(К5)Владение диалогической формой речи(К13) |
|  | **Словарная работа.***И такая резкая противоположность называется* ***контрастом.****По литературоведческому словарю дать понятие о контрасте.* ***Контраст –*** *франц. contraste – резко выраженная противоположность*Противопоставление, контраст или антитеза как  художественный прием заложен уже в самом названии: во время бала и после него. Что здесь противопоставляется друг другу?  | ( образы, персонажи, художественные детали) | Построение речевого высказывания в устной форме(П3)Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей(Р2) |
| **Динамическая пауза (этап физической разрядки).**Цель: сменить вид деятельности. |  | Учащиеся выполняют упражнение. | Личностные: установка на здоровый образ жизни и ее реализация на уроке. |
| 3.**Первичное закрепление с комментированием во внешней речи**.Цель: применение нового знания в типовых заданиях. | 1. Выделим картины бала и события происходящие после него в виде плана. Контраст в композиции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Первая часть рассказа | Вторая часть рассказа |
| ***Место действия*** | зала у предводителя | Описание улицы |
| ***Эмоциональное состояние героя*** |  |  |
| ***Портрет отца Вареньки*** |  |  |
| ***краски,цветовая гамма*** |  |  |
| ***звуки*** |  |  |

2. Провести наблюдение над языковыми средствами:1гр.- выписать эпитеты обрисовки праздника на балу.2гр.- выписать эпитеты из второй части рассказа(сцена наказания солдат).– Бал и наказание – в каком соотношении находятся эти слова?3.Наблюдение над текстом, сравнить сцены **на балу** и **после бала.** | Работа в парах, ответы каждого ученика. Работа в группах, участие в дискуссии.Сравнивают отобранный материал и заполняют на доске таблицы, по мере ответов на вопросы, доказывают то, что контрастное изображение настроения помогло передать перелом в душе рассказчика. |  Анализ объектов с целью выделения признаков(П8).Выражение своих мыслей с полнотой и точностью, умение оформлять свои мысли в письменной форме(П3). Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей(Р2)Использование схем, таблиц для решения задачи(П2); |
| 4.**Самостоятельная работа .**Цель: самопроверка умения применять новые знания в типовых условиях. | Организовывает самостоятельную деятельность учащихся по применению новых знаний.Учитель предлагает учащимся выполнить задание. Работа с книгой. Сопоставить полковника и наказываемого.

|  |  |
| --- | --- |
| Полковник | Наказываемый |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

 | Учащиеся выполняют задание, сравнивают изображение полковника в сцене расправы с изображением его в сцене бала.  |  Поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы (П1).Умение решать проблемы(Р1).Умение и приходить к общему решению в совместной деятельности (К6);Использование схем, таблиц для решения задачи(П2); |
|  |  |  |  |
| **5. Включение в систему знаний и повторения.** | Случай или среда виновны в том, что мир героя рухнул? Как бы вы ответили на этот вопрос? Что управляет человеком? Случай, который может оказать влияние на всю жизнь, или все-таки среда, которая диктует законы жизни, определяет его жизненный путь? Какие выводы сделаете из этих наблюдений? | Можно работать в парах Учащиеся делают выводы. Значение рассказа «После бала» огромно. Писатель своим произведением выразил не только отношение к обращению с солдатами, но ставил широкие гуманистические проблемы, которые волновали и волнуют не одно поколение русского общества. | Умение находить нужную информацию, речевое высказывание в устной форме(П3).Уметь слушать и понимать речь других(К6).Умение решать проблемы(Р1).Общение и взаимодействие с партнерами по совместной деятельности или обмену информацией(К7);Учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве(К3; К4) |
| **6. Рефлексия учебной деятельности.** Цель: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания. | -Что, на ваш взгляд, удалось нам на уроке? -Смогли ли вы представить себе те порядки, которые царили в эпоху правления Николая 1 ?-Остались ли довольны своей работой на уроке? - Что мешало и что помогало достичь цели?-Как оцениваете свою работу на уроке?- Сможете ли вы теперь проанализировать эпиграф, который мы записали в начале урока?-Попробуйте составить синквейн, характеризующий эпоху правления Николая 1, исходя из того, что мы с вами услышали на уроке. **Пример:**Николай 1 2 определения (властный, жестокий) 3 действия (наказывал, казнил, унижал) Предложение из 4 слов (Его эпоха была бесчеловечной) Ассоциация (несправедливость**Выберите домашнее задание** в зависимости от того, как успешно работали на уроке.1.Поразмышляйте над вопросом: «Почему автор своего героя ведет на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата?»2.Составьте синквейн : Варенька или полковник. 3. Напишите эссе «Моё мнение о полковнике».Мне было очень приятно с вами работать. Наш урок закончен. До свидания. | Учащиеся в группах выполняют задание.Самоанализ.Участие в диалоге.Выставляют оценки в дневник.Отвечают на вопросыУчащиеся выбирают домашнее задание из предложенного материала. | Формирование границ собственного знания и незнания(Л11).Адекватное восприятие оценки учителя(Р5)Самооценка личности (Л7) |